



PURE at heart

以纯真的心灵协助慈善

A charity in aid of charity. PURE is a unique project started aimed at promoting transparency and efficiency of local charity groups. *Grandeur* correspondent Theng Waimun speaks to PURE pioneer Dominic Khoo about his aspirations for the ambitious private project.

文 / 邓伟文 | 照片提供 / DOMINIC KHOO@whatisthesight.com

近年来，慈善团体与自愿福利组织(charities and voluntary welfare organisations) 在新加坡人民心目中的形象，因为一连串的事故而受到了很大的打击。先是自两年前便闹得满城风雨的“NKF事件”，再来是今年初，另一个组织“青年挑战”(Youth Challenge) 的创办人则被丑闻缠身，间中也不时有慈善与福利组织因经营不善，而被媒体追踪报导。

这一切使一般新加坡人对慈善事业从事者的信心锐减，而慈善活动也相应地减少了许多。就连以前几乎每个周末都会看到的售旗活动，和曾经红极一时的电视筹款节目，也似乎已成为“稀有品种”。随着这些活动的减少，每个慈善团体所筹得的款项当然也少了许多。

许多人抱着“一朝被蛇咬”的心态，从此对所有以慈善为名义的活动持有怀疑。再次建立慈善团体与自愿福利组织的公信力因此是显然有必要的，但是究竟要怎么做才能达到这个目标呢？

就在大家还在为想法子而烦恼的当儿，青年名表收藏家兼摄影爱好者古光荣 (Dominic Khoo) 就挺身而出，组织了一群人，利用他正在筹划的人物写真集《PURE》来证明真心真意从事慈善和将筹得的款项尽最大能力投入慈善用途，依然是有可能的。

“我相信慈善应该是不求私利，纯粹发自内心的。许多国人虽然年入几万，不算富裕，不过他们每逢捐款时都是发自善心地慷慨解囊。他们对慈善工作者自然也抱有同样高的期望，因此最近的负面新闻才会有这么大的回响。”——这是现年29岁的光荣在谈到近日来关于慈善团体分别闹丑闻这个问题时所留下的第一句感叹。不过感叹归感叹，比起许多本地人，他整体上还是对本地慈善事业有信心，认为慈善界虽然受到了一定的打击，却不能因此而倒下。

因为对慈善这个概念所持有的信念，光荣决定采取行动，为帮助慈善界重新站起来献出自己的力量，让人们对慈善事业从事者的印象重新变好。而写真集《PURE》正好成为了能够让他达成这个目标的完美工具。

教训中成长

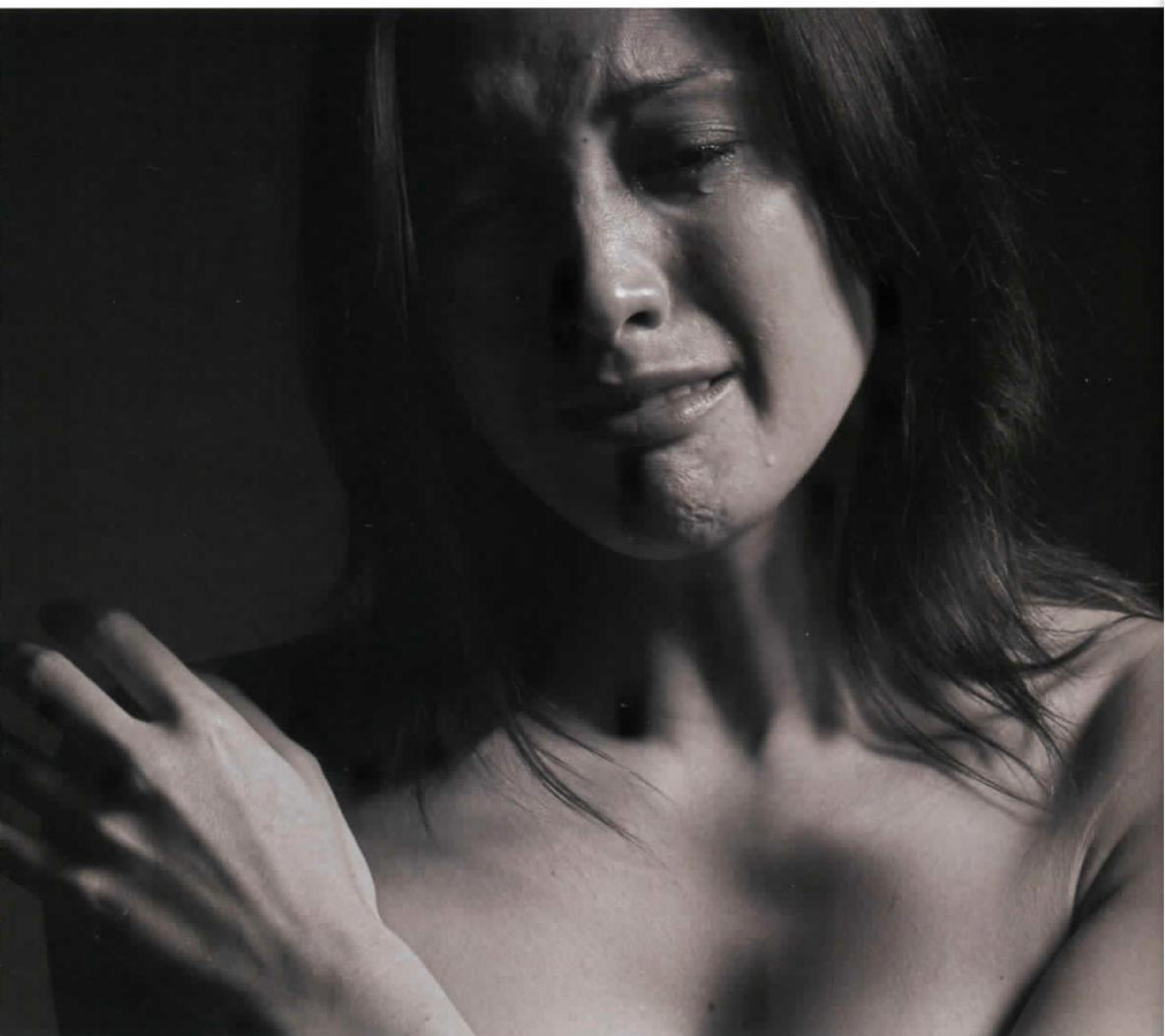
除了踢爆部份慈善工作者的高薪奢侈生活与工作方式之外，这一连串的事件也揭露了本地慈善事业普遍对大众缺乏透明度和有交代性的现象。相对于一些西方国家，我们对本地慈善团体究竟经营得如何，可说是几乎无从得知。

为了改变这个状况，光荣决定为《PURE》的拍摄工作定下两个目标，那就是做到百分之百经费效率，和百分之百透明度。也就是说，拍摄成本将不会从售卖写真集所得到的款项取回分毫，而且光荣也很乐意将花费的每一分钱作出明确的说明，让捐款人了解机构每一分每一毫都究竟花在什么地方。

这种少见的做法乍听之下可能显得新奇，不过对光荣来说则是理所当然。“我对许多事情都常持有较为传统的观点，对于慈善也是如此。善款本来就应该全部用来帮助需要帮助的人，而不是让行善者从中取利，行善者对于金钱上的得失，本来就不应该计较。”

“我们这次是抱持着崇高的理想行动，算是迈出了第一步，现在就看是否能对大家有所启发。”

— 吴伟杰



为了这本写真集，光荣和他的合作伙伴们确实是自掏腰包。发型设计师、化妆师等人在发廊和摄影室之间来回穿梭，德士费也未曾申报索偿。而所有出现在写真集内的艺人、名模等，每一位都是不收分文，纯粹为了致力慈善而帮忙完成这项计划。

新传媒艺人吴伟杰 (Benedict Goh) 是参与《PURE》摄制的其中一位人士。除了在写真集内亮相之外，他也受到光荣的邀请，加入这个慈善活动的委员会。

“当他（光荣）说要拍摄这本写真集时，我便毫不犹豫地决定加入，利用自己身为艺人所建立的人脉，让这本写真集的拍摄和相关事务能够顺利进行。我对他为这个计划的付出感到佩服，就算是要我拍裸体照也没问题，他说清场就真的清场，而且拍摄效果很有

艺术味道，并不低俗，所以这次的合作对我来说很有意义。”

光荣在受访时透露，《PURE》属于超限量珍藏品，所印出的册数将非常少，在现阶段已经肯定不会超过一百本。至少一本将会以拍卖方式售出之外，（预计会以高于五位数的价格卖出）而其余的版本则以订购方式售出。

最终所筹得的总款项，光荣也决定以独特的方式全数捐出，条件是有意获得这笔钱的慈善组织，都要向《PURE》摄制委员会呈报常年财政报告、组织开销细节和拟定资金用途等资料。只有符合委员会标准的团体，才有资格获得这笔捐款；如果符合标准的团体超过一个，那么这笔钱将由所有合格的团体分享。



万一在经过审核后没有任何团体合格，那又如何？”这倒不用担心，因为我相信我们确实有能够做到善用资金的慈善团体，虽然不一定是百分百经费效率，不过也是高效率的组织。我们这次筹得的款项，最终一定能让需要的人受惠。”

·光荣相信，这次的行动将能够让大众重新拾回对慈善事业的信心，并向所有慈善团体微施压力，使他们能对于善款的用途给予民众一个交代。

“作为一个独立人士，我只想尽个人最大的能力，向大家证明这里还是有诚心诚意为慈善服务的人们。如果单凭我们个体的力量，就能做到无浪费，将一切筹得款项奉献于慈善，那么较大的组织或者公司也应该同样可以做到。这对慈善团体来说是一种挑战，但也是一种激励。”

比起这种较为理想化的愿望，伟杰的意见较为切乎现实。“慈善事业最终还是要有组织长期经营才能长久维持下去。有组织就有开销，譬如薪金、筹款活动经费等，虽然能够尽力减少浪费，不过在经营的过程中，花钱这件事是在所难免。

“因此要每个慈善组织都做到百分之百经费效率，尤其对规模比较大的组织来说，难免有些不切实际。不过我们这次是抱着崇高的理想行动，算是迈出了第一步，现在就看是否能对大家有所启发。” ■

《PURE》简介



由古光荣发起的写真集《PURE》，集合约五十位来自新加坡和亚洲各地的社会名流、艺人和其他知名人士，并捕捉他们欢乐和悲伤时的容颜。

通过这一系列的人物写照，光荣希望能够表达这些名人光鲜亮丽的形象背后，存在着无异于一般人的有血有肉与真情洋溢，并说明虽然每个人的生活总有挫折或伤心的时候，但还是有值得珍惜的地方。

参与这次慈善活动的人士，包括前主持人Nadya Hutagalung、官委议员欧声优丽(Eunice Olsen)、艺人兼模特儿王淑美(Jaymee Ong)、本地名模Charmaine Harn、社交名媛Celina Lin和Jade Williams，以及台湾明星孟广美等。而享誉国际的新加坡摄影大师John Clang，也特别跨刀相助，为《PURE》献出他纯熟精湛的摄影功力。

《PURE》的摄影工作从今年二月开始，预计将在七月出版，并于八月通过慈善晚会让受邀嘉宾投标购买其一写真集。